

ECRIRE UN SCRIPTE

Ce que vous verrez dessous, je l'ai appris lors d'un concours pour faire le scénario d'un court métrage, pour une école supérieure de cinéaste. Donc rien n'est inventé. Après n'étant pas spécialiste en la matière, je ne peux garantir que toutes les informations y sont. Je souhaite surtout vous faire découvrir un autre univers de l'écriture.

Un scripte doit contenir :

→ 1 page de garde : Titre en Capitales suivi du Nom et Prénom

→ 1 page de présentation : les noms de personnages suivis de quelque caractéristique (physique, comportement...) aussi les différents lieux où ils apparaîtront

→ Numérotation des scènes, séquences et pages



Chaque scène doit être précédée de la mention INT (intérieure) ou EXT (extérieure) suivant où la scène se déroule. Suivis du lieux précis et du moment de la journée. Exemple : INT.CHAMBRE LAURA SOIR

Les dialogues seront centrés sans guillemets et précédée du nom du personnage en CAPITALES et des didascalies (« dans un murmure » ; « énerver ») entre parenthèse et en italiques. Il y a que les informations scénaristiques qui doivent apparaître. Chaque scène doit faire avancer l'intrigue, une info importante pour l'histoire ; caractériser un personnage, permettre de mieux le connaître, illustrer le thème à travers les actions des personnages.

Ne pas oublier en ce qui concerne une scène.

- La conséquence de ce qui s'est passé dans la scène précédente.
- Faut laisser transparaître l'état émotionnel des personnages.
- Annonce ce qui se passera dans la scène suivante.

Narration : Elle doit être simple, épuré, direct et précise qui va droit au but. Essentiellement descriptive des personnages, des décors, situation, liens, action ; sentiments = simple et vivante.

Comment décrire ?

- a. Décrire que ce qui est important pour l'histoire
- b. Donner des informations par ordre chronologique où elles apparaîtront à l'écran.
- c. Le temps de l'écriture du scénario est obligatoirement et sans aucune exception au présent.

Dialogue

L'histoire ne se repose pas sur le dialogue, le scénario de bas, inutile de transcrire en parole tout ce qui sera montré. Garde à l'esprit le dialogue s'ajoute gestuelle, mimique.

- I. Faire avancer l'action : en se servant de l'intrigue, générer des conflits, des questions, de l'action, des rebondissements.
- II. Donner vie aux personnages : peux pas raconter donc dialogue pour montrer le personnage.

Composition Dramatique

- 1- Etat initial / Stabilité
- 2- Perturbation /mouvement
- 3- Retour à un état stable / différent ou identique à l'initiale

CHUTE

« Très importante »

Mise en Forme

Elle a besoin d'un scripte aéré, normé. Il ne faut jamais justifier mais aligner à gauche. Le décor indiquait au début en majuscules est précédé du numéro de la séquences/scène. Les dialogues sont alignés ver le centre de la page.

NOM DU PERSO
(Didascalie si besoin)
Blabla ce que dis le perso blabla.

1 INT. NUIT-BAS SUR...  Lieu brève mais spécifique
 Pas oublier le numéro de la scène/séquence
 Peut mettre aussi SOIR ou MATIN

Dans les descriptions faut surtout mettre ce qui est important dans l'histoire. Utilisez les didascalies lorsque que ce n'est pas évidant, comme certaines émotions ou quand c'est aux seconds degrés.

IZZO
Darwin blabla
(Au barman) ou (Tape sur le clavier)
Barman, 2 bière.

Indiquer à qui il s'adresse, quand il y a plusieurs personnages. On peut faire aussi une action tout en parlant.

Lors de la première apparition d'un personnage qui parle même que brièvement, il est écrit en majuscule. Alors qu'un perso qui a déjà parlé sera écrit normalement quand il rentre, apparait dans une scène. On ne peut pas désigner cette personne autrement, si le personnage s'appelle Marie (même si son nom est pas dit dans un dialogue lors de sa parution, il sera dit dans une autre scène, il ne faut pas l'indiquer sous un autre nom, exemple : Indiana ou l'Homme, car ça fera l'équivalent de 3 personnage. Il faut dans la description des personnages indiquer les âges approximatifs, décrire les vêtements, un peu physique du personnage : cheveux, yeux... On ne peut pas mettre les penser des persos mais y faire ressortir à travers les gestes.

(CONT'D) ; (OFF) et autres (VO)

(CONTINUED) : Se met à la fin et début de page pour dire que la scène n'est pas finie.

Pour changer de scène on fait : (Saut de page)

Si la tirade d'un perso est coupé à cause d'un changement de page, faut faire :

IZZO
Blabla Darwin blabla
(CONTINUED)
-saut de page-
IZZO (CONT'D)
blabla bière blabla

On fait pareil sans le (CONTINUED) quand une action se passe pendant la tirade sans l'interrompre.

IZZO
blabla
Un seveur vient de passer un coup de chiffon sur la table, prend les
verres vides et repart avec un dernier coup d'œil à Izzo.
Izzo (CONT'D)
blabla

Quand on voit un NOM(OFF) veux dire que le personnage parle mais qu'on ne le voit pas. Et pour rajouter un narrateur en voix-off, faut mettre (VO).

LE SCENARISTE DOIT METTRE EN AVANT CE QUI VEUT QU'ON VOIE !

On peut passer d'une pièce à l'autre dans une séquence avec un personnage ou changer de séquence pour changer de pièce. Pour le premier exemple, on suit le personnage passant dans la pièce et pour le deuxième exemple, non, on passe directement dans la pièce.



THE END

OU

FIN

Maë de L-Echo Littéraire